

Symphonie nr. 5

I

P.I. Tchaikovsky, Op. 64

Andante

A

Allegro con anima

19 16 4

42 8 3 4

(Fl./Klar.)

57 B

p

mp

60

p *mf*

66 C

Corno 4

mf

p *p*

72

mf *ff* *mf*

p

V.S.

77

C1/2 *mf* Corno 2 *mf*

C4 Corno 4 *p*

81

C1/3 Corno 1/3 Corno 3 *ff* *a 2* **D** *ff*

C2/4 (Corno 2/4) Corno 2 Corno 4 Corno 2 *a 2*

86

C1/3 *ff* *sempre ff* *a 2* Corno 1

C2/4 *a 2* Corno 2

94

C1/3 *a 2* *a 2*

C2/4 *a 2* *a 2*

E Corno 1/2

100

C1/2 *fff* *a 2* *ff* *ff*

C3/4 Corno 3/4 *a 2*

106

C1/2

C3/4

ff *fff*

115

C1/2

C3/4

F

Poco meno animato

Tempo I

12 3

(Klar. Fag.)

p

133

C1/2

C3/4

mf *p* *mp cresc.* *f* *mp*

140

C1/2

C3/4

p *pp* *pp*

147

C1/2

C3/4

Un pochettino più animato

2 2

p

1+2

154

C1/2 *mf* *mf* *mf*

C3 *mf* *mf* *mf*

Corno 3

Molto più tranquillo

164

C1/2 *mf*

C3 *mf* *mf*

Corno 1/3

172

C1/3 *p* *p* *f*

Corno 1

Corno 3

C2/4 *f dim.*

Corno 2/4

Corno 4

Corno 2

H

182

C1/3 *p* *cresc.* *f*

C2/4 *f*

a 2 sempre

a 2 sempre

string.

187

C1/3 *p cresc. molto* *mf cresc.*

C2/4

192 *al.* **Tempo I**

C1/3 *f cresc.* *fff*

C2/4

198 *fff* *f* *fff* *f*

C1/3 *a 2* **I**

C2/4 *a 2*

206 *fff* *ff* *f*

C1/3

C2/4

212 **K** *Solo* *f* *mf*

C1/2 *Corno 1/2*

C3/4 *Solo* *2* *2*

219 *p* *2* *4*

C1/2

C3/4 *2* *4*

228

C1 *p* *mf* *mf* 3

C2 *p* *mf* 3

C3 3

C4 *mf* 3

237

C1 *mf* *f* 8

C2 *mf* 8

C3 *f* 8

C4 *mf* *mf* 8

L

251

C1/2 *p* *cresc.* *f* *ff* *ff*

Corno 1/2

Corno 3/4 *mf* *f*

M

258

C1/2

C3/4

262

C1/2

C3/4

266

C1/2

C3/4

ff *dim.* *mf*

N

271

C1/2

C3/4

275

C1/2

C3/4

2

2

280

Corno 1 sempre

C1/2

f

3

VIDE

284 **3**

C1/2 *ff*

C3/4 *f* *ff* *Corno 3 sempre*

292 **Q**

C1/2 *ff* *fff*

C3/4 *ff*

301

C1/2

C3/4

307 **P**

C1/2 *ff* *f*

C3/4

313 **Q**

C1/2 *mf* *dim.* *p*

C3/4 *pp*

321 **15**

C1/2

(Fag.)

(Klar.)

15+2

337 **R**

C1/2 *p* *p*

C3/4

341

C1/2 *mf*

C3/4 *Corno 4*

346

C1/2 *mf* *mf*

C4 *p*

352 **S**

C1/2 *ff* *mf* **2**

C4 **2**

358

C1/2

C3/4

mf *f* *ff*

364

C1/2

C3/4

T

fff

370

C1/2

C3/4

Poco meno animato

12 3

12 3

388

C1/2

C3/4

string. **Tempo I**

(Klar. Fag.) *p* *mf* *p* *mp cresc.* *f* *mf*

397

C1/2

U

8 2

pp *p*

Un pochettino più mosso

1+2

411

Corno 1

C1

mf < > *mf* < >

C3/4

f *f* *f*

Molto tranquillo come sopra

421

C1

mf < > *mf* < > *p* < >

2

C3/4

f 2

V

(Corno 1/3)

431

Corno 3

Corno 1

Corno 1/3

p < > *f* *f* > *p* *cresc.* - - - - -

(Corno 2/4)

Corno 4

Corno 2

Corno 2/4

mf >

441

C1/3

f *f* *p* *cresc. molto*

a 2 *string.* - - - - -

C2/4

f *a 2*

447 *al*

C1/3 *f* *cresc.*

C2/4

451 **Tempo I**

C1/3 *fff* *fff*

C2/4

457 W

C1/3 *f* *fff* *f* *fff*

C2/4

464

C1/3 *ff* *f* *f*

C2/4

X

471 **Corno 1/2** *f* *mf*

Corno 3/4

C1/2 *f* *mf*

C3/4

2

479

C1/2

p *mf* *f* *f* *ff*

C3/4

487

C1/2

p

C3/4

493

C1/2

cresc.

C3/4

498

C1/2

f cresc.

C3/4

503 Z

C1/2 *fff*

C3/4

507

C1/2 *ff* *f*

C3/4

512 Aa

C1/2 *mf* *dim.*

C3/4

518 Bb

C1/2 *p*

C3/4

524 18

VIDE

II

Andante cantabile, con alcuna licenza

C1 (Viol.) Corno 1 Solo
dolce con molto espress.



C1 animando



C1 A riten. sostenuto
mf p



C1 animando sostenuto
mf > p



C1 Con moto animato
p > dolce



C1 sostenuto
mp 4

4

Tempo I

animando riten.

33 *Corno 3*

C3 *p*

sostenuto

Poco più animato

37

C1/2 *f*

C3/4 *Corno 3* *p*

riten.

Tempo I

B

animando

43

C1/2 *p* *pp* *p cresc.* *mf* *f* *mf*

C3/4

riten.

animando

48

C1/2 *pp* *p* *mf*

C3/4

C **Poco più mosso**

52

C1/2 *mf cresc. poco a poco*

C3/4

Tempo I *animando*

56

C1/2

fff *ff* *f*

C3/4

riten. **Più animato** *riten.* **Poco meno**

58

C1/2

mf *p* *p* *p*

Corno 3

mf *p* *p* *p*

Corno 4

Moderato con anima

62

C1/2

2 7

C3

p 2 7

C4

2 7

20

2+7

D

73

C1 *mf* (Fag. 1)

C2

C3 *mf*

C4

78

C1 *mf*

C2

C3 *mf*

C4

E

81

C1 *mf* 3

C2 *mf* 3

C3 3

C4 3

87

C1/2

C3/4

mf *f* *f* *< f*

F *string.*

Tempo precedente

98

C1/2

C3/4

ff

Tempo I

105

C1/2

C3/4

hier niet omslaan!! *hier omslaan*

(4)+4

116 **G** *animando* *riten.* *sostenuto*
 Corno 1
 C1/2 *mf espr.* *mf* *mf*
 C3/4 *Corno 4*

120 *animando* *sostenuto*
 C1/2 *p* *p* *mf*
 C3/4 *p* *p*

124 *animando* *riten.*
 C1/2 *p* *mf cresc.* *f* *mf*
 C3/4 *mf cresc.* *f* *mf*

H *Più mosso*
 128 *f* *mf*
 C1/2 *f* *mf*
 C3/4 *f* *mf*

Un poco più animato
 133 *f* *ff*
 C1/2 *f* *ff*
 C3/4 *f* *ff*

I *ritenuto*
 138 *ff* *a 2* *ff*
 C1/2 *ff* *a 2* *ff*
 C3/4 *ff* *a 2* *ff*

Andanto mosso

animando

riten.

142
C1/3 Corno 1/3
a 2 sempre

ff f

C2/4 Corno 2/4
a 2 sempre

cresc. ff

animando un poco

146
C1/3
fff f

C2/4

cresc. ff

Molto più andante

animando

151 **K**

C1/3

cresc. fff

C2/4

ff

Più animato

riten.

Allegro non troppo

155 Corno 1/2 *riten.*

ten. ten. simile

C1/2

f mf p fff

Corno 3/4

C3/4

riten.

162

C1/2

fff

C3/4

mf p

V.S.

1

Tempo I

169

C1/2

C3/4

pp

173

C1/2

C3/4

177

C1/2

C3/4

pp

pp

180

C1/2

C3/4

ppp

rit. molto

III

Allegro moderato

Corno 1 *ten* *ten* *ten* *ten* *ten* *ten*

C1/2 *p*

C3/4 *ten* *ten* *ten* *ten* *ten* *ten*

8 **A**

C1/2 *ten* **3** *p* *p* *p*

C3 **3** Corno 3 *p*

C4 **3** Corno 4 *p* *p*

18

C1/2 *p* **8** **5**

C3/4 *p* **8** **5**

37 **B** **C**

C1/2 **4** Corno 2 *p* *mf* **6** **2**

C3/4 **4** Corno 4 *p* *mf* **6** **2**

55 **D**

C1/2 *mf* **11** Fl./Clar./Fag.)

C3/4 **11**

72 E

C1/2 *f* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

C3/4

82 *Corno 1/2* *mp* *mp*

C1/2 *p* *mf* *p* *mf*

90 F G

C1 *Corno 1* *p* *p* 2 8

C2 *Corno 2* 2 8

C3/4 *p* *p* 2 8

105 *Corno 1/2* *mp* *Corno 2* *mp* *mp*

C1/2 *mp* *mp* *mp*

C3/4 *Corno 3* *mp* *mp* *mp*

112 H

C1/2 *Corno 1* *pp* *pp* *mp* 2 *mp*

C3/4 *Corno 3* 2 *Corno 3* *mp*

120 *Corno 2* 2

C1/2 *mf* 2

C3/4 *Corno 3* 2

128 Corno 1/2 *mf* *f* *mf* *f* *mf*

138 C1/2 *f* *f* *mf* *p* *pp*

147 Corno 2 *p* *p* *p* *p*

C3 *p*

C4 *p*

159 C1/2 *p* *p*

C3/4 *p*

178 Corno 2 *p* *mf*

Corno 4 *p* *mf*

196 C1/2 *mf* (Fl./Clar./Fag.)

C3/4

K

L

M

N

4 4 4 4 8 8 6 2 11 11

15

O

213 (Klar.)

C1/2 *p* *mf* *f* *pesante* *cresc.*

C3/4

223

C1/2 *p* *p* *mf* *f* *pesante*

C3/4

235

C1/2 *cresc.* *p* *pp* 14

C3/4 14

P

256 Q

C1/2 6 (Vi.) *ff*

C3/4 6

IV FINALE

Andante maestoso

2 Corno 3/4 Corno 4

C3/4 *mf* *mf*

7 (Corno 4)

C3/4 *p* *mf*

12 Corno 4

C3/4 *f* *f*

16 **A**

C1/2 *sf* \triangleright *pp* *poco a poco cresc.* *sfp* *pp*

C3/4 *p* \triangleleft *mf*

24 **Corno 1/2**

C1/2 *p ma marato* *più f* *mf*

29 **B**

C1/2 *simile* *f* *pp* *cresc.* -----

34

C1/2 *f* *ff* *simile*

39 **C**

C1/2 *f* *ff*

C3/4 *f* *ff*

48

C1/2 *f* \triangleright *mf* \triangleright *p* \triangleleft \triangleright

C3/4 *f* \triangleright *mf* \triangleright *p* \triangleleft \triangleright

Allegro vivace (alla breve)

58 **2** Corno 1/3
C1/3 *f* *ff*

2 Corno 2/4
C2/4

66 *a 2 sempre* **D**
C1/3 *ff* *sf* *mf* *sf*

a 2 sempre
C2/4

71
C1/3 *mf sf* *mf sf* *mf sf* *mf sf* *mf sf* *mf sf* *mf sf* *mf ff*

C2/4

77 *a2* **E**
C1/3 *ff* **5**

a2
C2/4 **5**

88 Corno 1
C1 *mf* **3** **2**
(Fl/Clar./Fag.)

F 98 Corno 1
C1 *p* *mf* *p* *mf*

Corno 2
C2 *p*

C3/4

106

C1 *mf* *mf* *cresc.*

C2 *cresc.*

C3 *mf* *mf* *cresc.*

C4 *mf* *cresc.*

113

G

C1

C2

C3

C4

118

C1 *fff* 6

C2 6

C3 *fff* 6

C4 6

VIDE

6

128 **H**

C1

C2

p

1 5

136

C1

C2

C3

C4

p

p

p *mf*

5

5

5

5

(Clar.)

Corno 1/3 **I**

147 *a 2*

C1/3

mf

Corno 2/4 *a 2*

C2/4

mf

152

C1/3

C2/4

8

8

164 **K**

Corno 1/2

Corno 2

C1/2

f

mf cresc.

ff

Corno 3/4

Corno 4

C3/4

172

C1/2

ff

C3/4

L

179

C1/2

C3/4

187

C1/2

ff

C3/4

194

C1/2

C3/4

201 M

C1/2 *ff* Corno 2

C3/4 *ff* Corno 4

207 N

C1/2 *ff* (Corno 2)

C3/4 (Corno 4)

213

C1/2

C3/4

219 *f* *fff*

C1/2 *a 2* **3** *a 2*

C3/4 *a 2* **3** *a 2*

229 O

C1/2 **2** **8** *Houtbl.*

C3/4 **2** **8**

245 P

C1/2 **5** **8** **4** *(Clar.)*

8

266

C1/2

C3/4

f *dim.* *mf*

274

C1/2

C3/4

sf dim. *p* *dim.*

2 **Q**

286

C1/3

C2/4

Corno 1/3 (Ob.)

Corno 2/4

ff *f*

a 2 sempre

4 **4**

Poco più animato

298

C1/3

C2/4

ff *fff*

305

C1/3

C2/4

Tempo I

312

C1/3

sf mf sf mf sf mf sf mf sf mf sf mf sf mf sf

C2/4

317

C1/3

ff

a 2

C2/4

a 2

324

R

C1/3

Corno 1

mf

5

7

C2/4

5

7

38 **1**

S

340

C1 *p* *mf* *mf*

C2 *mf* *mf*

C3 *p*

C4 *p*

348

C1 *cresc.*

C2 *cresc.*

C3 *mf* *cresc.*

C4 *mf*

T

355

C1 *ff* *ff*

C2 *ff* *ff*

C3 *ff*

C4 *ff*

361

C1
C2
C3
C4



367

U

C1
C2
C3
C4

fff
fff

6
6
6
6

378 Corno 2 *l* *5*

C1/2 *p* *mf* *p*

C4 Corno 4 *p* *mf*

389 V

C1/2 *mf* *cresc.* *f* *mf* Corno 2

C4 Corno 4

398 W Corno 2/4

C2/4

404 Corno 1/3 X Corno 1 *f*

C2/4 *f* Corno 2

418 *a 2* *ff*

C1/3

C2/4 Corno 4 *f*

Poco meno mosso

425

C1/3 *ff* *f* *ff* *f*

C2/4 *a 2*

Corno 1/2 **Molto vivace**

432

ff *fff* *sempre fff*

C1/2

C3/4

Corno 3/4

439

C1/2

C3/4

447

C1/2

C3/4

3 3 **V**

3 3 *fff*

454

C1/2

C3/4

461

C1/2

C3/4

riten. molto

V.S.

42

2 Corno 1/3

Moderato assai e molto maestoso

469 *a 2*

C1/3 *f*

Corno 2/4 *a 2*

C2/4 *f* *a 2*

476 *a 2*

C1/3 *f*

C2/4 *a 2*

482 **Z** *a 2*

C1/3 *ff*

C2/4 *a 2*

488 **Aa** *a 2*

C1/3 *fff*

C2/4

493

C1/3

C2/4

497 **Bb**

C1/3 *marcatissimo*

C2/4

500

C1/3

C2/4

fff fff

a 2

Presto

504

C1/3

C2/4

p

cresc. ----- f ff

a 2

510

C1/3

C2/4

fff

p

cresc. -----

Cc

a 2

516

C1/3

C2/4

f ff fff

522

C1/3

C2/4

Dd

528

C1/3

C2/4

a 2

a 2

V.S.

537

C1/3

1 2 3 4 5 5 6 7 8

sempre fff

C2/4

1 2 3 4 5 5 6 7 8

Molto meno mosso

546

C1/2

Corno 1/2

a 2

C3/4

Corno 3/4

a 2

550

C1/2

Ee

C3/4

555

C1/2

C3/4

560

C1/2

C3/4